

J. L. RONEBERG | H.M. EKLUND-VASAMA | P.J. TIAINEN

DET BLIR BARA VÄRRE

En rolig minimusikal om öde och elände men också om uthållighet, mod och solidaritet,
baserad på Runebergs dikt om Bonden Paavo och hans fru.

"En sällsynt lyckad, rolig, fartfylld och flängig pjäs"
(Hbl 6.2.2024)

"En underhållande show"
(ÖN 20.11.2023)

"Esitystä voi suositella kulttuurista, historiasta, lavakomiikasta ja
kielipeleistä kiinnostuneelle yleisölle kieliryhmästä ja iästä riippumatta"
(Uusimaa 15.11.2023)



OM FÖRESTÄLLNINGEN:

Det blir bara värre är en färgsprakande föreställning som med humor, musik och spänning vill göra allvarliga frågeställningar levande och intressanta för publiken. Syftet med att återuppväcka Runeberg och dikten om Bonden Paavo är att på ett tryggt sätt, genom ett historiskt perspektiv, komma åt att behandla samhällsrelaterade problem som dagens barn också kommer i kontakt med; klimatförändring, fattigdom och ojämlikhet. Med tydliga, lite clownartade karaktärer och trallvänliga refränger vill föreställningen visa på vikten av solidaritet och gemenskap som svar på dåliga tider, som motvikt till individualism och egenvinning. Föreställningen ger också möjlighet till improvisation och interaktion med publiken.

Scenografin är enkel och färgstark, både för att göra föreställningen turnévänlig, men också för att betona teaterleken; Fredrika har gjort allting själv med de material som funnits tillhanda.

Musikens roll är att understryka stämningarna och dynamiken och göra handlingen och känslorna tydligare för publiken. Partituret innehåller också referenser till olika musikgenrer; finska folkmelodier, internationella poplåtar, rap och hårdrock.

Målgrupp: 6-150-åringar

Längd: ca. 45 min

Språk: Svenska

På scen:

Runeberg Runeberg/Paavo: Johan Aspelin

Fredrika Runeberg/Fru Paavo: Marika Westerling

Fredrik Pacius: Petri Tiainen



OM ARBETSGRUPPEN:

MARIELLE EKLUND-VASAMA

Teaterregissör och dramatiker (TM, Teaterhögskolans avd. för Regi och Dramaturgi 2008). Har sedan början av 2000-talet arbetat på olika teaterinstitutioner i Finland, bl.a som långtidsanställd på stadsteatrarna i Kouvola och Kotka. Hon har skrivit och regisserat flera barn- och vuxenpjäser samt regisserat nutids-och klassiskt drama, fars, opera, musikteater, clownteater, kortfilm och flera hörspele för YLE. Hennes föreställningar har prisbelönts och spelats på festivaler både i Finland och utomlands. Eklund-Vasama är specialiserad på musikteater och har även studerat operaregi på magisternivå vid Operahögskolan i Stockholm.

PETRI TIAINEN

Musikpedagog, musiker och kompositör med en lång karriär som en enastående mångsidig kapellmästare och teatermusiker, bl.a som anställd vid stadsteatrarna i Kuopio och Joensuu. Han har också varit keyboardist i det legendariska finska rockbandet YUP, arbetar som organist och kyrkomusiker och som frilansande kompositör och musiker på olika teatrar i Finland. Tiainen är också konstnärlig ledare för kören Koiton Laulu i Helsingfors. Tiainen har tonsatt Tua Forsströms dikter på svenska och uppskattar på det hela taget gå över språk- och genregränserna både som musiker och kompositör.

MARIKA WESTERLING

Marika har studerat musikteater vid Royal Academy of Music i London, samt socialt arbete vid Helsingfors universitet. Hon har jobbat som frilansskådespelare och -sångare sedan förra årtusendet, och gjort stora musikalroller på svenska och finska på Helsingfors stadsteater, Svenska Teatern, Åbo Svenska Teater, Wasa Teater, samt Vaasan kaupunginteatteri; bl.a. i Les Misérables, Skönheten och Odjuret och Billy Elliot. Hon har också arbetat mycket inom dubbningsbranschen, med såväl dubbing som översättning och regi.

JOHAN ASPELIN

Skådespelare, regissör, gitarrist, tenor och familjefar. Har under de senaste 20 åren varit anställd på Unga Teatern, Vaasan Kaupunginteatteri och Wasa Teater m.fl. och har medverkat i musikalerna som t.ex. Jesus Christ Superstar, Spelman på taket och Next to Normal. Även känd som en skönsjungande älg på TV. Har också gjort voice-overs, varit konferencier och även nyligen gett ut egen musik under artistnamnet ASPIS.

OM PUBLIKARBETE:

Ett annat viktigt syfte med föreställningen är att ge en grund för fortsatta diskussioner med målgruppen. Ämnen som kan behandlas i anslutning till pjäsen är t.ex.

- *Historia*; vår tid i jämförelse med dåtid, olika samhällsliga utmaningar och hur man handskades med dem då och nu.
- *Välfärdssamhällets principer*; Vem är värd att hjälpas och på vilka grunder? Vad är individens eget ansvar?
- *Samhällsdynamik; solidaritet eller individualism*. Exempel på båda i barnens egna kontext.
- *Litteratur*; skillanden mellan Runebergs sätt att uttrycka sig och dagens språk. Att använda sagor och dikter för att uttrycka stora och komplicerade frågor. Det roliga i att rimma.



Originalproduktion: Kulturhuset Grand

Administration: Kulturhuset Lilla Villan

Med stöd av:

Svenska kulturfonden, Konstsamfundet, Stiftelsen Brita Maria Renlunds minne, Aktiastiftelsen, William Thurings stiftelse, Baltic centre for writers and translators

Grand

